

Nro	Kokoelma		Kehysmäärä	
Käsittely	Aiheen rajaus	Kokoelmalla on luonnollinen alkamis- ja päättymiskohta. Aihe on sopiva käytettävissä olevaan tilaan nähden.	(0-2 p)	(max 20 p)
	Kuinka selkeä ja helposti ymmärrettävä on kokoelman rakenne	Kokoelman tarina on olemassa ja se on looginen. Lukujen otsikot erottuvat selvästi.	(0-3 p)	
	Kuinka hyvin suunnitelmassa esitetyt näkökohdat esitetään	Kokoelman tarina kattaa kokoelman otsikossa ilmoitetun aiheen. Materiaali liittyy aiheeseen. Materiaalin täydellisyys/kattavuus suhteessa kokoelman tarkoitukseen/tavoitteeseen vs. puuttuuko jotakin. Kokoelman laajuus kehyksinä.	(0-5 p)	
	Tilankäyttö / kuinka tasapainoisesti keskenään keskeiset näkökohdat on esitetty	Kokoelman osat ovat tasapainossa keskenään. Tila käytetään tehokkaasti. Ei ole toistoa (kahta samanlaista kohdetta).	(0-5 p)	
	Etulehti	Ei suunnitelmaa; jotakin tavoitteeksi ymmärrettävää: 0-1 p Tavoite ilmaistu, mutta suunnitelma ei sisällä kaikkia kokoelman aiheen kannalta oleellisia näkökohtia: 2 p Tavoite ilmaistu selkeästi ja suunnitelma esittää kaikki kokoelman aiheen kannalta oleelliset näkökohdat: 3 p	(0-3 p)	
		Oleellista postihistoriallista aiheeseen liittyvää taustatietoa? Pitävätkö kaikki johdantotekstissä esitetyt asiat paikkansa?	(0-1 p)	
Lähdeluettelo?		(0-1 p)		
Aiheen merkitys	Kuinka hyvin kokoelmassa esitetään kaikki aiheeseen liittyvät olennaiset näkökohdat		(0-3 p)	(max 10 p)
	Kokoelman aiheen merkitys ao. maan filatelian kannalta		(0-3 p)	
	Kokoelman aiheen merkitys maailman filatelian kannalta		(0-2 p)	
	Kuinka vaikeaa olisi rakentaa samanlainen kokoelma lyhyessä ajassa		(0-2 p)	
Filateeliset ja vastaavat tiedot, henkilökohtainen perehtyminen ja tutkimus	Valittu filateelinen aineisto	Vain helposti saatavaa pelkkää perusmateriaalia: 1-6 p Filateelisesti kiinnostavia kohteita mukana: 7-8 p Hyvä valikoima erilaista materiaalia: 9-10 p Erinomainen valikoima erilaista materiaalia: 11-12 p	(1-12 p)	(max 35 p)
	Aineiston analysointi	Puuttuu: 0 p Esitetyt tiedot löytyvät luetteloista, virhetulkintoja: 1-4 p Tekstitys vielä varsin niukkaa, mutta ei virheellisiä tulkintoja: 5-7 p Tehty kunnolla/täsmällisesti, myös taustainformaatiota mukana: 8-12 p Kaikki aiheen kannalta oleellinen tieto esitetty: 13-15 p	(0-15 p)	
	Perehtyminen ja uusi tutkimus	Erikoiskirjallisuutta ei ole hyödynnetty: 0 p Erikoiskirjallisuutta on hyödynnetty: 1-4 p Erikoiskirjallisuutta on hyödynnetty ja käsittely on osin omaperäistä: 5-6 p Erikoiskirjallisuuden hyödyntäminen johtanut omaperäiseen käsittelyyn: 7-8 p	(0-8 p)	
		Kokoelmassa esitetään uutta informaatiota (lisäpisteet)	(+1-3 p)	
Laatu	Helposti saatava materiaali	Ei kovinkaan laadukasta/olisi helposti parannettavissa: 1-2 p On hyvälaatuista / ei ole parannettavissa: 3-4 p	(1-4 p)	(max 10 p)
	Niukasti saatava materiaali	On vähintään osittain hyvälaatuista: +1-2 p Pääsääntöisesti hyvälaatuista / ei ole parannettavissa: +1-2 p	(0-4 p)	
	Harvinaisimmatkin kohteet ovat parasta saatavilla olevaa laatua		(0-2 p)	
Harvinaisuus	Kokoelmassa on vain yleistä materiaalia: 1-8 p Vähintään 2 epätavallista kohdetta per kehys: 9-10 p Epätavallisia kohteita kaikkialla kokoelmassa: 11-12 p Epätavallisia kohteita kaikkialla ja joitakin harvinaisia kohteita: 13-15 p	Epätavallisia ja harvinaisia kohteita kaikkialla: 16 p Muutama suuri harvinaisuus / useita suuria harvinaisuuksia / suuria harvinaisuuksia kaikkialla kokoelmassa: +1 / +2-3 / +4 p		(max 20 p)
Esitystapa	Selviä puutteita lehtien teknisessä toteutuksessa ja kohteiden sijoittelussa: 1-2 p Lehtien tekninen toteutus (kohteet kiinnitetty siististi, kohteet vaakasuorassa, selkeä fontti, tekstitys siisti, ...) ja kohteiden sijoittelu (lehdet keskenään tasapainoisia, lehdet eivät ole toistensa kopioita, ...) muodostavat asiallisen kokonaisuuden: 3 p Koko kokoelma on täydellisesti ja selkeästi toteutettu (visuaalisesti kauniita, typografia hallussa, ...): 4 p		(1-4 p)	(max 5 p)
	Koko ajan helposti selvillä, missä kohtaa tarinaa ollaan		(0-1 p)	
Yhteensä 50-59: p – 60-64: hp – 65-69: h – 70-74: ih – 75-79: kh – 80-84: ikh – 85-89: k – 90-100: ik				